

Instituto Nuestra Señora del Valle
Lengua y Literatura - Actividades 5to año B

Fecha de entrega: 11/04

Criterios de evaluación:

- Claridad y pertinencia en las respuestas.
- Interpretación de consignas.
- Correctas redacción y ortografía.
- Entrega del trabajo en el tiempo estipulado.

Entrega: se entregarán las respuestas en un archivo de Word nominado con el apellido y nombre del alumno, curso y materia a la siguiente dirección:

mschulthess@institutosvallecba.edu.ar

Actividades 3º semana: los géneros literarios

1) Lea los siguientes textos e indique a qué género literario pertenecen.

I. El cuervo y la zorra

El cuervo, posado sobre la rama de un árbol, tenía en su pico un queso. La zorra, guiada por el olor de aquel queso, llegó al pie del árbol y, deseoso de mostrarse amable con el cuervo, por si algo podía pescar, entabló con él conversación.

—¡Ah! buenos días, señor cuervo. ¡Qué bonito sois! ¡Qué bueno parecéis ser! Lo digo sin mentir: si vuestro canto correspondiera a vuestro plumaje, seríais el pájaro fabuloso, hospedado en este bosque.

Al oír estas palabras zalámicas, el cuervo quedó tan satisfecho que quiso demostrar a la zorra que, efectivamente, tenía también una voz preciosa. Resuelto a demostrárselo, abrió su largo pico para comenzar a cantar; pero al hacerlo, dejó caer el queso.

La zorra se apoderó rápidamente del mismo y le dijo:

—Mi buen amigo, aprende que todo adulador vive a expensas de aquel que lo escucha: en esta ocasión es el queso, sin duda, lo que me ha motivado a alabarte.

El cuervo, humillado y confuso, juró aunque un poco tarde, que ya nadie lo volvería a engañar jamás.

Fedra. En: Fábulas. Buenos Aires; Cántaro, 1998.

II-

Romeo:- Habla. ¡Oh! ¡Habla otra vez ángel resplandeciente!... Porque esta noche apareces tan esplendorosa sobre mi cabeza como un alado mensajero celeste ante los ojos estáticos y maravillados de los mortales, que se inclinan hacia atrás para verle, cuando él cabalga sobre las tardas perezosas nubes y navega en el seno del aire.

Julietta:- ¡Oh Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y rehusa tu nombre; o, si no quieres, júrame tan sólo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto.

Romeo:- (Aparte) ¿Continuaré oyéndola, o le hablo ahora?

Julietta:- ¡Sólo tu nombre es mi enemigo! ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco! ¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre. ¡Oh, sea otro nombre! ¿Qué hay en un nombre? ¡Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo grato perfume con cualquiera otra denominación! De igual modo Romeo, aunque Romeo no se llamara, conservaría sin este título las raras perfecciones que atesora. ¡Romeo, rechaza tu nombre; y a cambio de ese nombre, que no forma parte de ti, tómame a mi toda entera!

Romeo:- Te tomo la palabra. Llámame sólo “amor mío” y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!

III. Un abandono

Un abandono en suspenso.

Nadie es visible sobre la tierra.

Sólo la música de la sangre

asegura residencia

en un lugar tan abierto.



Pizarnik, Alejandra: *Antología poética*. Buenos Aires, Cántaro, 1997.

- 2) A partir del texto que se adjunta al final del documento, realice un cuadro comparativo entre los géneros literarios.
- 3) Investigue: ¿A qué género pertenece un ensayo? ¿Es un género literario?
- 4) Elija uno de los textos del punto 1 y reescribalo en un género literario diferente al que pertenece. Compartanlo en el siguiente link:
<https://es.padlet.com/LiteraturaInm/8jojde1jwe6d>
Si lo desean, pueden valorar las producciones de sus compañeros.

El género narrativo

Las obras que conforman el género narrativo se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta hechos que les suceden a personajes en tiempos y espacios más o menos definidos. El narrador, la voz que el autor crea para que se haga cargo de contar la historia, puede conocer todos los hechos y presentarlos de manera objetiva (cuando así es, relata desde una tercera persona). Pero también puede presentar una visión parcial de la historia, en cuyo caso suele narrar en primera persona, aunque también puede hacerlo en tercera y, raramente, en segunda.

Si bien muchas de las obras del género narrativo se han escrito en verso —como la *Divina comedia* del italiano Dante Alighieri (1265-1321)—, en la actualidad, se escriben predominantemente en prosa. Las formas más comunes de la narrativa son la novela y el cuento.



El género lírico

El género lírico se caracteriza por la marcada presencia de la función emotiva o expresiva del lenguaje. Quien expresa en el poema su subjetividad (emociones, sentimientos y un modo particular de verse a sí mismo y al mundo que lo rodea) es el yo lírico.

El ritmo es el rasgo esencial del poema. Además, el uso connotativo del lenguaje adquiere, en este género, su máxima expresión; y los procedimientos frecuentemente empleados para connotar se llaman *figuras retóricas* (como la metáfora, la aliteración, el paralelismo, entre otras).

El género dramático

Las obras pertenecientes al género dramático (del griego *drama*: 'acción') están destinadas a la representación escénica. En estos textos, se desarrolla una historia que se conoce mediante los diálogos y las actuaciones de los personajes. Pero, además, contienen las indicaciones del autor que orientan acerca de la puesta en escena.

A diferencia del discurso narrativo, en el que la historia está mediatizada por la voz del narrador, en los textos dramáticos no hay intermediarios entre los espectadores y la vida que se hace presente en el desarrollo de la acción dramática.